

OMI

# Jaarverslag 2023

Stories about Architecture



## INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	p. 3
1. Programma 2023	p. 4
1A. Tentoonstellingen & activiteiten	p. 4
- STRANGE (I've seen that work before)	p. 4
- The Post65 Files	p. 5
- Radical Architecture for the End of the World	p. 6
1B. Stedelijke evenementen	p. 7
- Dag én Nacht van de Architectuur	p. 7
- ZigZagCity	p. 8
2. Beleidsthema's: Inclusiviteit, innovatie & interconnectiviteit	p. 11
3. Organisatie & financiën	p. 12

### Fotocredits

Bas Czerwinski, Ossip van Duivenbode, Aad Hoogendoorn, Marieke van der Lippe, Sander van Wettum, OMI  
Cover: Ossip van Duivenbode

## VOORWOORD

In 2023 maakt OMI samen met de bezoekers weer diverse reizen door de stad en door de tijd. Rotterdam is de inspiratiebron om nieuwe verhalen te ontdekken, vertellen en te verbeelden. De atoombunkers uit de Koude Oorlog, de kolossale kantoorcomplexen uit de jaren 70 en de ontwikkeling van de Kop van Zuid zijn enkele onderwerpen die aan bod komen in het jaarprogramma. Hedendaagse kunstenaars, ontwerpers, fotografen en programmamakers geven hun kijk op de rijke cultuurhistorie van de stad. OMI wil vanuit een historisch perspectief én artistiek-inhoudelijk verbeelding nieuwe stedelijke ervaringen bieden en bijdragen aan de discussie over de ontwikkeling ervan.

Dit is gedaan in de vorm van tentoonstellingen, presentaties en workshops bij OMI, maar ook met festivals, kunstinterventies en activiteiten op locaties in de stad. De veelzijdigheid in de programmering betekent voor OMI ook een grote diversiteit aan partners om de activiteiten te realiseren. Er is samengewerkt met culturele instellingen, ondernemers, bewoners, ontwikkelaars, architecten en beleidsmakers. Deze veelheid aan partners, maar ook aan thema's en locaties, vertaalt zich in de belangstelling voor de activiteiten van diverse publieksgroepen, van de buurtbewoner tot internationaal cultuurpubliek.

De hoeveelheid gerealiseerde activiteiten is indrukwekkend, zeker gezien de bescheiden omvang van de organisatie. In 2023 zijn 90 activiteiten - ruim 158 uitvoeringen - georganiseerd, van kleinschalige presentaties tot tijdelijke kunstwerken in de buitenruimte. We zijn trots op het gerealiseerde programma, waarbij het is gelukt telkens andere perspectieven op de stad te presenteren. OMI kijkt daarbij tevreden terug op de originele bijdrage van (jonge) Rotterdamse makers. Niet alleen de expositieruimte van OMI, maar ook verschillende locaties in de stad blijken voor hen een alternatief en uitdagend podium om nieuw werk te presenteren. De manifestatie ZigZagCity speelt hierin in 2023 een speciale rol, met ruimtelijke installaties en kunstwerken in de publieke ruimte.

Het beoogde jaarprogramma en de bijbehorende ambities zijn ruimschoots gerealiseerd. Met de genereuze bijdragen - financieel, organisatorisch, productioneel - van de gemeente, Rotterdam Festivals, diverse fondsen, culturele partners, ondernemers en architectenbureaus heeft OMI de activiteiten succesvol kunnen organiseren. De verschillende activiteiten hebben samen ruim 16.500 bezoekers getrokken.

We danken alle betrokken makers, bewoners, bedrijven, fondsen en instellingen voor hun bijdrage die de activiteiten van OMI mede tot een succes hebben gemaakt.

*Rotterdam, 27 maart 2024*

### **Raad van toezicht**

Tim de Haan (voorzitter)

Alma Ploeger

Tom Schoenmaker (secretaris)

### **Bestuur**

Pieter Kuster

## 1. PROGRAMMA 2023

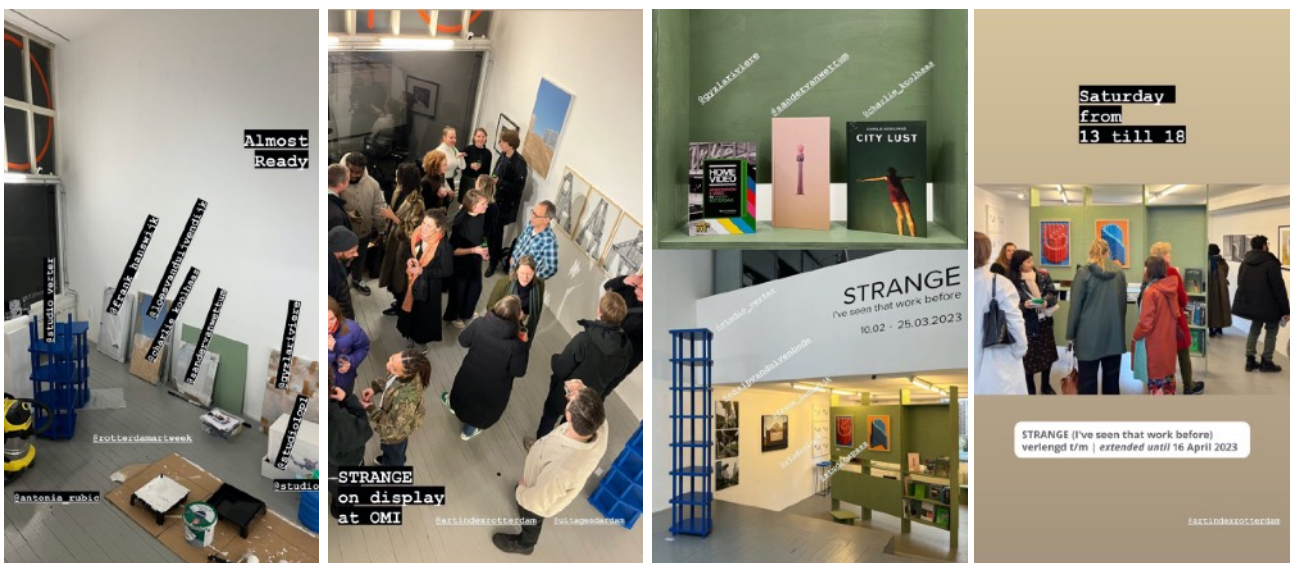
2023 gaat even voortvarend van start als 2022 is geëindigd. In januari worden rondom de tentoonstelling *Binnenstad | Buitenwijk* diverse activiteiten georganiseerd: twee workshops - over de betekenis van verhalen uit de buurt en over vergroening & verduurzaming - en een plantensale bij OMI. In IJsselmonde is *Café de Verloren Plek* waar met voordrachten en muziek herinneringen worden opgehaald aan het wijkcentrum de Klimmende Bever. In een korte tijd worden de thema's van de expositie verkend met bewoners, beleidsmakers en ontwerpers.

Tijdens het jaar worden nog drie tentoonstellingen bij OMI georganiseerd met een uitgebreid activiteitenprogramma. In de zomermaanden zijn er de Dag én Nacht van de Architectuur en de manifestatie ZigZagCity die zich afspelen op verschillende locaties in de stad. Als onderdeel van stedelijke evenementen, zoals de RA Maand en Art Central Rotterdam, verzorgt OMI presentaties, tours en workshops. En zelfs in dit volle programma laat OMI altijd ruimte voor onverwachte activiteiten, zoals een snoeiworkshop voor buurtbewoners, een boekpresentatie van fotograaf Hans Wilschut of performances van jonge architecten.

### 1A. TENTOONSTELLINGEN & ACTIVITEITEN

#### STRANGE (I've seen that work before) | 10 februari t/m 16 april 2023

OMI heeft inmiddels een traditie opgebouwd om tijdens de Art Week Rotterdam en Art Central een Rotterdamse kunstenaar te presenteren. Tot nu toe is dat een solotentoonstelling waarbij een kunstenaar met zijn werk reageert op de snel veranderende stedelijke cultuur. Deze keer is er een bijzondere groepstentoonstelling, alle kunstenaars, grafisch ontwerpers, fotografen en architecten die eerder bij OMI hebben geëxposeerd, tonen één werk. Het wordt een eclectische collectie met uiteenlopende perspectieven op de stad, geheel volgens het motto van OMI: *Stories about Architecture*. De wisselwerking tussen de verschillende disciplines en werken levert een caleidoscopisch beeld op van hedendaagse makers en de werkwijze van OMI. De tentoonstelling trekt zeer wisselende publieksgroepen en sluit goed aan op de kunstevents in de stad. OMI is tegelijkertijd onderdeel van de centrale tentoonstelling *Subject: Transition* in Baanhof, waar kunstenaar Charlie Koolhaas voor OMI een nieuw werk presenteert. De positie van OMI, die kunstenaars vanuit hun artistiek-inhoudelijke visie naar de architectuur laat kijken, geeft het een eigen profiel dat kan rekenen op waardering van publiek en partners.



## The Post65 Files | 15 juni t/m 23 september 2023

De Post 65 architectuur bestaat uit een mengelmoes aan gebouwen uit de periode 1965-1990: experimentele woningbouw, spiegelende kantoren en uitgesproken cultuurgebouwen. Ze staan op dit moment in de belangstelling vanwege hun vermeende 'lelijkheid' of juist vanwege hun cultuurhistorische betekenis. Met de onderzoekstentoonstelling *Post65 Files* richt OMI de aandacht op de kantoorkolossen die in de jaren 70 en 80 het stadsbeeld gaan bepalen. Voor veel van deze gebouwen zijn inmiddels plannen voor renovatie, transformatie of sloop. Dit is voor OMI een belangrijke aanleiding om te kijken naar de oorspronkelijke ideeën.



In een fictieve kantoorsetting met lamellen en tapijttegels, een ruimtelijk ontwerp van Iris van der Wal, zijn markante Rotterdamse kantoorgebouwen gepresenteerd. Historische foto's, filmfragmenten, maquettes, advertenties, leesmappen en een retrocomputer nemen de bezoekers mee terug in de tijd. Tijdens excursies met de architecten, ontwikkelaars en cultuurhistorici worden de oorspronkelijke en nieuwe plannen verkend en op locatie besproken. Met filmvertoningen wordt, in aanwezigheid van de makers, de Post 65 architectuur in breder (inter)nationaal perspectief geplaatst. Opvallend is de brede belangstelling voor het onderwerp, met geanimeerde discussies over de betekenis van de periode voor de hedendaagse stad.



Met deze tentoonstelling heeft OMI zich geprofileerd als platform waar experts vanuit verschillende achtergronden - architecten, erfgoedprofessionals, projectontwikkelaars - en het brede publiek kennismaken met én kennis kunnen delen over de thema's rondom de Post65 architectuur. De gelaagde tentoonstelling blijkt uiteenlopende reacties op te roepen; persoonlijke herinneringen, inspiratie en discussies over de waarde van deze architectuur. Dit wordt ook door diverse media opgepikt, waar de expo positief wordt besproken. In navolging van deze tentoonstelling heeft OMI een bijdrage geleverd aan presentaties en het programma rondom de Post65 architectuur tijdens het Stadmakerscongres 2023. De grote interesse en betrokkenheid van verschillende publieksgroepen en de vele informatie die is opgehaald gaat OMI inzetten voor een vervolg: een manifestatie over de impact van Post65 architectuur als cruciaal onderdeel in de vorming van Rotterdam als (inter)nationale cultuurstad.

## Radical Architecture for the End of the World | 2 November 2023 t/m 13 januari 2024

Op het moment dat duizenden mensen op zoek zijn naar een schuilplaats die niet voorhanden is, presenteert kunstenaar Kees van Leeuwen zijn onderzoek naar bunkers die zijn gebouwd tijdens de Koude Oorlog. In Nederland blijken deze uiteindelijk geheel overbodig, maar ze bieden een fascinerende inkijk in wat de dreiging kan doen met een samenleving. In de tentoonstelling toont hij met affiches en informatiebrochures hoe bewoners worden voorbereid op het einde van de wereld. Zijn fascinatie voor de manier waarop je een ruimte ervaart, zowel fysiek als mentaal, komt samen in zijn interesse voor het isolement van deze ondergrondse bunkers. Een fictieve bunker, speciaal voor de tentoonstelling gemaakt, laat bezoekers de beklemmende ruimte van een schuilplaats zelf ervaren.



De tentoonstellingen bij OMI worden altijd gecombineerd met activiteiten, om zo weer nieuwe invalshoeken te verkennen met de deelnemende kunstenaars, bezoekers en partners. Kees van Leeuwen geeft diverse presentaties en neemt bezoekers mee op pad naar een schuilplaats in het Museumpark. Er zijn gesprekken over de sociaal-historische betekenis met experts op het gebied van cultureel erfgoed en uitwisselingen over het ontwerp van de bunkers met jonge architecten. OMI is tevens gevraagd voor drie weken de curator te zijn van de kleinste galerie van Rotterdam, de Aanschouw. Drie ruimtelijke werken zijn tijdens drie weken in de 'kast' te zien. Van Leeuwen is de eerste kunstenaar, waarna architect Ben Weir en Studio Verter de weken daarna een werk presenteren. De laatste presentatie valt ook samen met de boekpresentatie over 22 jaar Aanschouw.



## 1B. STEDELIJKE EVENEMENTEN

OMI organiseert tijdens de RA Maand in juni 2023 de Dag én Nacht van de Architectuur en als onderdeel van de Zomer op Zuid in augustus de manifestatie ZigZagCity. Waar de eerste de gebouwen centraal stelt, als onderdeel van de stedelijke ontwikkeling, is bij ZigZagCity de publieke ruimte het podium om nieuwe perspectieven op de gebouwde omgeving te bieden.

### Dag én Nacht van de Architectuur | 17 juni 2023

Tijdens de Dag én Nacht van de Architectuur zijn op ruim 35 locaties activiteiten georganiseerd, zoals tours, presentaties, boottochten, workshops en performances. In 2023 staat Rotterdam-Zuid volop in de schijnwerpers vanwege de Zomer op Zuid. OMI speelt hier op in; een groot deel van de activiteiten belicht de karakteristieke architectuur van dit stadsdeel. De imposante havenarchitectuur, de moderne woningbouw en de bouwplaatsen komen aan bod tijdens de vele activiteiten. 's Avonds is er aandacht voor de Rotterdamse klassiekers onder de noemer 'Classics by Night', met in ieder gebouw een culturele activiteit die op een hedendaagse manier de historie van het pand tot leven brengt. De variatie aan projecten - van klein tot groot, van renovatie tot nieuwbouw - en activiteiten blijken waardevol voor een breed publieksprogramma.



Bij diverse activiteiten is ingespeeld op het moment van de dag. De zonsopgang om 5:00 uur 's ochtends vanaf het Witte Huis, een ontbijtgesprek met architect Robert Winkel op de duwbakken in de Maashaven, met werknemers door de fabriek van Dossche Mills, een cocktail in jaren 30 stijl in de tuin van Huis Sonneveld, op het dak van de voormalige margarinefabriek, achter de schermen bij De Bijenkorf, kantoorpoëzie in de Delftse Poort en de filmklassieker 'Ome Cor' op het ss Rotterdam, het zijn slechts enkele voorbeelden uit het programma. De gehele dag door zijn er rondleidingen en presentaties van architecten over hun ontwerpen en nieuwe plannen. De veelzijdigheid aan activiteiten levert een zeer gevarieerd publiek op, van geïnteresseerde omwonenden tot internationale architecten.



Voorafgaand aan de Dag én Nacht van de Architectuur organiseert OMI de jaarlijkse Rotterdam Architectuurquiz, deze keer op het Floating Office in de Rijnhaven. De informatieve en ludieke vragen en antwoorden leveren een geanimeerde avond op waarin bovendien alle thema's van de Dag én Nacht van de Architectuur alvast aan bod komen. Op de dag zelf zijn er steeds meer partners die aansluiten met een eigen activiteit, zoals kinderworkshops en kunstwandelingen.



De Dag én Nacht van de Architectuur staat bij veel mensen op het lijstje, maar extra inzet is nodig om ook nieuwe publieksgroepen te (blijven) interesseren. De insteek om met diverse programmamakers, vanuit meerdere disciplines, te werken levert een jonger en diverser publiek op. De inzet is dan ook dit culturele programma, altijd geïnspireerd op de architectuur, voort te zetten en beter bij de juiste doelgroepen onder de aandacht brengen. Uit de enthousiaste reacties van bezoekers blijkt dat er genoeg potentie is, ook om hier met de partners invulling aan te geven.

### **ZigZagCity | 18 augustus t/m 3 september 2023**

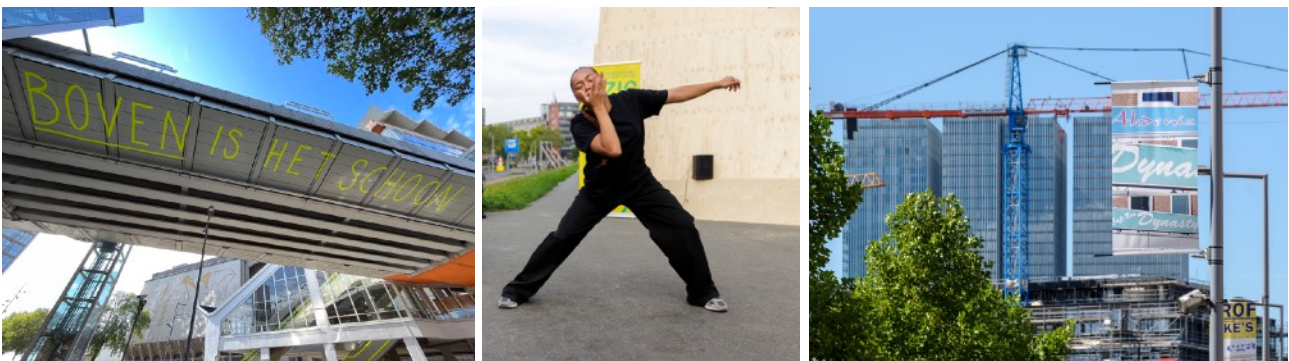
De vijfde editie van het architectuurfestival ZigZagCity vindt plaats in Rotterdam-Zuid. Waar de ontwikkelingen rondom de Rijnhaven in volle gang zijn en de nieuwe plannen voor de Maashaven op stapel staan, focust ZigZagCity op de bestaande publieke ruimtes; een wonderlijke reeks van pleinen, hoven, doorgangen, dijken en buurttuinen. Deze plekken vertellen een belangrijk verhaal over de ontwikkeling van de stad en de (mogelijke) toekomst ervan. Op de route van Hof van Zuid naar station Maashaven worden bewoners en bezoekers geïnspireerd door originele invalshoeken op de architectuur, kunst, natuur en cultuur. Weg van de gebaande paden laten kunstenaars, fotografen, ontwerpers en programmamakers de bezoekers met andere ogen naar de stad kijken. Op vijf locaties op de route is een locatie-specifiek kunstwerk gemaakt, inspeland op de sociaal-culturele en ruimtelijke karakteristieken.



In Hof van Zuid, tussen de rechtbank en het belastingkantoor, toont fotograaf Rubén Dario Kleimeer zijn nieuwe fotoserie over Rotterdam-Zuid. Met zijn foto's reageert hij op de snelle ontwikkeling van de stad en de promotie ervan. Hij kiest bewust voor zeer uiteenlopende manieren om zijn foto's te presenteren, van ingelijst tot billboard, van maquette tot raamsticker. Met zijn installatie *Tussenin* verlegt hij de aandacht naar de bestaande stad en roept daarmee de vraag op hoe die er in de nabije toekomst uitziet. In het naastgelegen Ichthushof, landschappelijk ingericht door Piet Oudolf, onderzoekt en verbeeldt kunstenaar Willem Besselink de verschillende structuren die er samenkomen: de metrolijn, het landschap en de gebouwen. Met zijn installatie *Doorzicht* legt hij nieuwe relaties tussen de plek en de directe (leef)omgeving, waar de bezoekers zelf weer invloed op uitoefenen tijdens de manifestatie.



De Brede Hilledijk kent een lange en bewogen geschiedenis die alle ontwikkelingen heeft meegemaakt. Studio Verter brengt de historie en ligging van de plek tot leven met het paviljoen *De Dijk die alles zag*, inclusief een tijdelijke verbinding dwars over de dijk. Het biedt bezoekers wisselende uitzichten op de omgeving en een tentoonstelling, samengesteld door kunstenaar Bart Isings, toont de geschiedenis van de dijk en de wijk.



In de Afrikaanderwijk is een grote variatie aan ondernemers. Grafisch ontwerper Cengiz Mengüç ziet de gevelreclames van deze ondernemers als culturele uitingen die karakteristiek zijn voor de identiteit van een buurt. De variatie verdwijnt echter steeds vaker uit het straatbeeld. *Het straatbeeld als archief* brengt, met een parade van banieren van oude gevelreclames, een ode aan de diversiteit en de betekenis van deze uitingen voor de dagelijkse leefomgeving. Op een van de drukste metrostations, station Maashaven, brengt architect en stadstekenaar Nadia Nena Peppels de architectuur in beeld met *Maashaven ontrafeld*. Met lijnen accentueert ze bijzondere constructie, de door- en uitzichten, en de bewegingen van de vele gebruikers. Met twee quotes, in grootformaat op het viaduct en in de stationshal, verbindt ze het verleden en het heden; een uitspraak tijdens de opening in 1968 en een recente googlereview.

Naast de vijf grote interventies, zijn er kleine exposities, optredens, presentaties en workshops. Zo nemen de dansers van Vloeistof de bezoekers mee op een expeditie door Hof van Zuid, is er bij Galerie NIFFO een workshop over 'jouw favoriete plek' in de wijk en laat Collectief Walden bezoekers op de Brede Hilledijk de stijging van de zeespiegel ervaren. Tijdens de opening verzorgen twee jonge dansers van Xclusiv Company een speciaal optreden voor het paviljoen op de Brede Hillendijk. Gedurende ZigZagCity zijn er tal van thematische rondleidingen, over buurtinitiatieven, groen in de wijk, experimentele woningbouw, de cultuurhistorie en tours langs de kunst in de publieke ruimte, inclusief de tijdelijke interventies van ZigZagCity.



De opzet en realisatie van ZigZagCity is ambitieus omdat (bijna) alle onderdelen speciaal voor de manifestatie worden ontwikkeld. Iedere editie verkent een ander gebied met nieuwe partners en programmamakers. OMI is trots op het gerealiseerde programma van ZigZagCity, met originele interventies die op geheel eigen wijze een nieuw perspectief bieden op de stad, passend bij de plek op de route. Juist de combinatie van plek, interventie en programma kan op waardering rekenen van het publiek en de partners. De periode midden in de zomer(vakantie), tegelijk met veel andere festivals, is echter niet de ideale tijd voor een manifestatie als ZigZagCity. Het voorjaar of de start van het culturele seizoen zijn geschikter om meerdere publieksgroepen te bereiken. ZigZagCity heeft geleid tot nieuwe verbindingen tussen makers, bewoners, ondernemers en organisaties in de wijk. OMI gaat met de opgedane ervaringen aan de slag, waarbij de samenwerkingen en projecten in een andere vorm worden voortgezet. Twee projecten hebben op korte termijn al een vervolg gekregen: het project van Cengiz Mengüç is aanleiding voor een tentoonstelling bij OMI en het werk van Willem Besselink is tijdens Art Rotterdam te zien, op een prominente plek voor de Van Nellefabriek.

## 2. BELEIDSTHEMA'S: INCLUSIVITEIT, INNOVATIE & INTERCONNECTIVITEIT

OMI presenteert projecten over de stad, met de stad en in de stad. De breedte van de aanpak, de thema's en invalshoeken vertalen zich in een grote variatie aan partners, programmamakers en publieksgroepen. In 2023 zijn ZigZagCity en de Dag én Nacht van de Architectuur hiervan sprekende voorbeelden, maar ook rondom een thema als de Post65 architectuur lukt het OMI uiteenlopende partners en brede publieksgroepen te betrekken. Met de werkwijze - het onderzoekend programmeren - en de activiteiten bereikt OMI zowel wijkbewoners, een algemeen in cultuur geïnteresseerd publiek als bezoekers met een professionele achtergrond.

De stedelijke omgeving wordt telkens vanuit andere perspectieven getoond, door de ogen van bewoners, historici, kunstenaars, architecten en fotografen. Dit doet OMI vanuit de overtuiging dat meerstemmigheid leidt tot een inclusievere benadering van stedelijke ontwikkeling en nieuwe inzichten. Steeds meer makers en instellingen weten OMI te vinden als platform en podium om samen op verkenning te gaan, kennis te delen en nieuwe wegen in te slaan. In het programma laat OMI dan ook altijd ruimte voor activiteiten die ontstaan tijdens een tentoonstelling of manifestatie. De manier waarop OMI de thema's over het voetlicht brengt - gelaagd en gevarieerd - is voor verschillende publieksgroepen een uitnodiging om hier zelf nieuwe verhalen aan toe te voegen. Zo zijn de tentoonstellingen aanleiding voor discussies en events met studenten, architecten, erfgoedprofessionals en ontwikkelaars, terwijl tijdens de stedelijke evenementen lokale makers programmeren met een optreden of expositie.

Voor OMI is innovatie belangrijk om impact te creëren met het programma. Hierin ziet OMI een cruciale rol voor (jonge) makers die vanuit verschillende disciplines en culturele achtergronden hun visie op de stad verbeelden. OMI daagt hen uit om zich ook met een ruimtelijke ontwerp te verhouden tot de directe omgeving en thematische invalshoeken. Zo verandert de tentoonstellingsruimte van OMI iedere keer van gedaante, zoals met de fictieve bunker van Kees van Leeuwen en het tentoonstellingsontwerp - een jaren 80 kantoorsetting - van Iris van de Wal voor de *Post65 Files*. Deze laten de bezoekers de thema's van de tentoonstelling ook 'letterlijk' ervaren. Bij ZigZagCity is de stad zelf het podium waar kunstenaars, ontwerpers en fotografen schaal 1:1 kunnen experimenten om hun visie te verbeelden. We zien dat dit voor henzelf een aanleiding is om nieuwe werkwijzen te verkennen, ook na de manifestatie. Fotograaf Rubén Dario Kleimeer en grafisch ontwerp Cengiz Mengüç hebben tijdens ZigZagCity voor het eerst op een grotere schaal in de publieke ruimte gewerkt. De stap van het platte vlak naar de openbare ruimte vergt een andere aanpak en vormentaal die ze beide met verve bespelen.

OMI beweegt zich nadrukkelijk op de raakvlakken van architectuur, cultuurhistorie, stedelijke ontwikkeling, kunst en (stads)cultuur. De brede definitie die OMI aan architectuur geeft, vertaalt zich ook in de veelzijdigheid van de samenwerkingspartners. OMI werkt samen met wijkorganisaties, bewonersinitiatieven, ondernemersverenigingen, woningbouwcorporaties, culturele instellingen, architectenbureaus, ontwikkelaars en stadsontwikkeling. OMI probeert daarbij nieuwe verbindingen te leggen tussen de verschillende partners onderling. De open houding van het team en direct betrokkenen blijkt hiervoor cruciaal. De betrokkenheid van meerdere partijen bij de voorbereiding en realisatie levert een rijker en diverser programma op.

### 3. ORGANISATIE & FINANCIËN

OMI werkt met een kernteam van zelfstandigen dat per project wordt aangevuld met de juiste expertise voor de realisatie van het programma en de activiteiten. Daarnaast is er een publieksmedewerker voor de weekendopenstellingen en werkt OMI met stagiairs. Het team toont een flinke ambitie om de diverse programma's mogelijk te maken, waarbij verschillende taken en verantwoordelijkheden worden gecombineerd. Het streven is om de productionele ondersteuning en een communicatiemedewerker, die nu bij specifieke projecten zijn betrokken, tot een vast onderdeel van het team te maken. Hiermee ontstaat een organisatie met voldoende veerkracht, om zo vanuit een heldere taakverdeling de beoogde ambities te realiseren.

De raad van toezicht bestaat uit drie leden en Pieter Kuster, initiatiefnemer van OMI, is directeur-bestuurder. In een goede wisselwerking, vanuit ieders verantwoordelijkheden, is afgelopen jaar de strategie besproken om de beleidsuitgangspunten en maatschappelijke doelstellingen te realiseren. Conform de Governance Code Cultuur is er een duidelijke omschrijving van ieders verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Het bestuur stelt het beleidsplan op en draagt zorg voor de realisatie ervan, de leden van de raad van toezicht staan het bestuur stimulerend en kritisch terzijde. Onderwerpen zoals de omgang met belanghebbenden en het creëren van veilige werkomgeving worden vrijelijk besproken. OMI heeft in 2023 een formele gedrags- en integriteitscode opgesteld. De toezichthouders voeren hun taken onbezoldigd uit, de hoogte van de beloning van het bestuur en het team vindt plaats op basis van de vastgestelde begroting voor de verschillende werkzaamheden. De jaarrekening wordt opgesteld door financieel adviseur FinAmi en de accountsverklaring voor de prestaties door Berghout+MAS.

In november 2023 is er een positie vrijgekomen in de raad van toezicht, waarvoor in 2024 een openbare vacature wordt geplaatst. Ten behoeve van een evenwichtige samenstelling van de raad van toezicht moet het nieuwe lid complementair zijn in expertise, diversiteit en ervaring.

Het jaar toont een flinke toename van de begroting en van de activiteiten die zich ook vertaalt in meer samenwerkingspartners en een groter publieksbereik. Met de gemeentelijke bijdrage voor de Fair Pay is het gelukt de inzet van de verschillende betrokkenen financieel goed te borgen. Tegelijkertijd zien we de kosten hiervan toenemen, naast de hogere materiële kosten. Bij de manifestatie ZigZagCity heeft dit tot een tekort geleid, dat zijn weerslag heeft op de jaarrekening. OMI streeft naar een financieringsmix met bijdragen van de gemeente, lokale en landelijke fondsen, publieksinkomsten en bedrijven. De inhoudelijke en organisatorische bijdrage van bedrijven is aanzienlijk, tegelijkertijd blijft het streven om een selectie bedrijven ook financieel aan OMI te binden.

#### **Raad van Toezicht**

Tim de Haan, voorzitter

Nevenfunctie: Adviseur Nederlandse Unesco Commissie en gemeenteraadslid D66 Rotterdam

Tom Schoenmaker, secretaris / penningmeester

Nevenfunctie: Gebiedsregisseur Ruimtelijke Ontwikkelingen | Waternet

Alma Ploeger, algemeen lid

#### **Bestuur**

Pieter Kuster, directeur

Nevenfunctie: eigenaar Perplekcity