

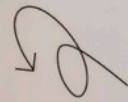
erschap  
orship

Esthetische  
eenvoud  
Aesthetic  
simplicity

Platform  
Museum  
Museum as  
port

aram Cultu  
Post 65 Pa  
Maritiem  
Museum

Maritiem  
Museum



**OMI**  
**Jaarverslag 2024**  
Stories about Architecture

re  
publi

## INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	p. 3
1. Programma 2024	p. 4
1a Tentoonstellingen & activiteiten	
- Het straatbeeld als archief	p. 4
- Current Traces #01   streets, sounds, shades	p. 5
- Rotterdam Cultuurstad   Post 65 Part II	p. 6
1b Stedelijke evenementen	
- ZigZag door het Museumpark	p. 8
- Dag én Nacht van de Architectuur	p. 9
2. Innovatie, inclusiviteit & interconnectiviteit	p. 10
3. Organisatie & financiën	p. 11

### Fotocredits

Ossip van Duivenbode, Fred Ernst, Aad Hoogendoorn, Sander van Wettum, OMI  
Cover: Ossip van Duivenbode

## VOORWOORD

In 2024 heeft OMI een gevarieerd programma gepresenteerd van tentoonstellingen, ruimtelijke installaties en een uitgebreid activiteitenprogramma bij OMI en in de stad. Met een divers gezelschap aan creatieve makers, bewoners, ondernemers, instellingen en bezoekers is de rijkdom aan ideeën uit de recente stadsgeschiedenis verkend. Dit jaar met een focus op de culturele ontwikkeling van Rotterdam, via een ZigZagroute door het Museumpark tijdens de Rotterdam Architectuur Maand en met de manifestatie Rotterdam Cultuurstad in het najaar. Onderzoek naar de oorspronkelijke ideeën in het verleden staat aan de basis om samen met jonge ontwerpers en gerenommeerde bureaus nieuwe perspectieven op de stad te ontdekken.

Met tentoonstellingen als Het straatbeeld als archief en de nieuwe reeks Current Traces biedt OMI een podium aan een nieuwe generatie ontwerpers en kunstenaars die met hun werk actuele maatschappelijke ontwikkelingen van commentaar voorzien. Als afsluiting van het jaar krijgen ook de ontwerpers van de toekomst - studenten Spatial Design van de Willem de Kooning Academie - bij OMI de ruimte om hun plannen voor de binnenstad te laten zien. Tijdens de jaarlijkse Dag én Nacht van de Architectuur komen diverse thema's en activiteiten samen in een bijna 24-uursprogramma dat zich op 40 verschillende locaties in de stad afspeelt, van zonsopgang tot in de nacht.

OMI heeft in 2024 zeven tentoonstellingen samengesteld en deelgenomen aan twee groeps-presentaties. Tijdens het jaar zijn ruim 70 verschillende activiteiten georganiseerd zoals tours, expertmeetings, presentaties, workshops, films, lezingen en performances. De veelzijdigheid aan activiteiten vertaalt zich in een diversiteit aan samenwerkingspartners en publieksgroepen. OMI weet met het programma bezoekers te bereiken die vaak een grote betrokkenheid laten zien, in de discussies over de ontwikkeling van de stad en de mogelijke toekomst ervan.

OMI is trots op de bereikte resultaten, het enthousiasme van de deelnemende instellingen en ontwerpers, de positieve reacties van de bezoekers en de manier waarop invulling is gegeven aan het programma. Met de activiteiten zijn steeds wisselende invalshoeken verkend, waarbij er ruimte is voor deelnemers om hun kennis, herinneringen en ervaringen te delen. Zowel door de bezoekers als door de partners wordt dit zeer gewaardeerd, vaak met de opmerking dat bij OMI steeds weer iets nieuws is te ontdekken. Met de activiteiten bereikt OMI in 2024 ruim 15.000 bezoekers, dit is exclusief de programma's die OMI heeft samengesteld op verzoek van samenwerkingspartners zoals de Rotterdam Architectuur Maand.

We danken alle betrokken makers, bewoners, bedrijven, fondsen en instellingen voor hun bijdragen die de activiteiten van OMI mede tot een succes hebben gemaakt.

*Rotterdam, 30 maart 2025*

### **Raad van toezicht**

Tim de Haan, Alma Ploeger en Tom Schoenmaker

### **Bestuur**

Pieter Kuster

## 1. PROGRAMMA 2024

In 2024 beweegt het programma zich van gevelreclames naar artificial intelligence, van tijdelijke paviljoens naar toekomstvisies, waarbij kunstenaars, ontwerpers en fotografen ons telkens een originele kijk op de stad tonen. Bezoekers komen van alles te weten over de ontwikkeling van Rotterdam als cultuurstad, ontdekken de geheimen van het land van Hoboken en ervaren de dagelijkse leefomgeving - straten, pleinen, parken - vanuit een persoonlijk perspectief.

De basis van de programmering bij OMI zijn drie tentoonstellingen die aanleiding zijn voor uiteenlopende activiteiten in de stad. Tijdens de Rotterdam Architectuur Maand organiseert OMI dit jaar niet alleen de Dag én Nacht van de Architectuur; OMI is door AIR gevraagd om het programmaconcept te ontwikkelen en invulling te geven aan de verschillende interventies en tentoonstellingen in het Museumpark. Gedurende het jaar neemt OMI deel aan evenementen als Art Central XL, Rijnhoutpleinfestival, AFFR, Stadmakerscongres en After Summer School.

OMI wil vanuit een artistiek-inhoudelijk verbeelding bijdragen aan de discussie over de ontwikkeling van de stad, samen met een breed gezelschap aan creatieve makers, vanuit verschillende disciplines en culturele achtergronden. Het is gelukt om inhoudelijk verrassende dwarsverbanden te leggen tussen de cultuurhistorie en hedendaagse stedelijke vraagstukken.

### 1A. TENTOONSTELLINGEN & ACTIVITEITEN

#### Het straatbeeld als archief / Pretoriaaan Letter Index | 1 februari t/m 20 april 2024

Wat vertellen gevelreclames over een straat, buurt of wijk? Grafisch ontwerper Cengiz Mengüç onderzoekt in de Afrikaanderwijk de ontwerpstijlen als visuele uitdrukking van de identiteit van de buurt. De variatie aan kleuren, stijlen, lettertypen en logo's staan voor hem symbool voor de veelheid en grote variatie aan mensen, culturen en branches die samenkomen in deze wijk.

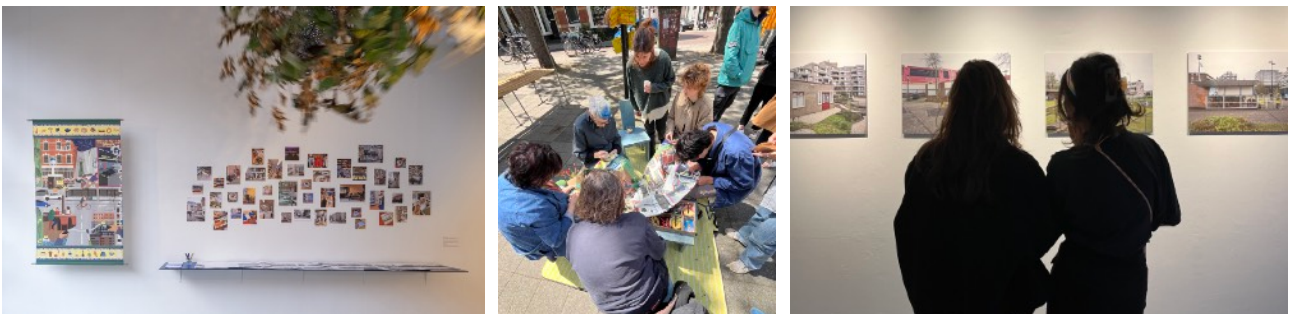


De afgelopen jaren is de diversiteit van gevelreclames sterk afgenomen, met name sinds de invoering van het Rotterdamse Reclamebeleid: 'Reclame-uitingen moeten de gevel of openbare ruimte verrijken of er tenminste goed bij aansluiten. In geen geval mag de reclame de omgeving ontsieren.' Maar wie bepaalt wat verrijkt of ontsiert? In de Pretoriaaan en Paul Krugerstraat zijn de gevels van meer dan 15 winkelpanden inmiddels gestandaardiseerd. Met behulp van de lokale ondernemers en aan de hand van Google Street View reconstrueert Cengiz de kleurrijke reclames en brengt ze bij OMI tot leven met levensgrote banieren, foto's, typografische studies en filmbeelden.



Het project is een vervolg op een onderzoek dat Cengiz heeft gedaan voor ZigZagCity dat OMI in 2023 heeft georganiseerd. Door zijn werk bij OMI te presenteren, met aanvullend onderzoek en nieuwe presentatievormen, is er meer tijd voor verdiepende gesprekken over betekenis van reclames voor de lokale stadscultuur, over de veranderende stad en regelgeving, en de spanning tussen (gewenst) imago en de identiteit van Rotterdam. In de ontwikkeling van zijn praktijk speelt het project een belangrijke rol, als kunst- en onderwijsproject.

### Current Traces #01 Streets, sounds, shades | 4 juni t/m 17 augustus 2024



In 2024 gaat een nieuwe reeks van start, waarbij OMI het podium is van jonge kunstenaars en ontwerpers die zich in een groepstentoonstelling presenteren. Current Traces #01 brengt eigentijdse visies op de stad en het landschap bijeen en laat bezoekers opnieuw kennismaken met de alledaagse plekken om ons heen. Kunstenaar Gill Baldwin plaatst planten uit de binnentuin van OMI in een groot bewegend kunstwerk, waarmee ze vragen oproept over de betekenis van natuur in de directe leefomgeving. De vele verhalen van de Nieuwe Binnenweg komen tot leven in de installatie van architecten Leyla Hepsaydir en Rebekka Schächer. Fotograaf Elvira Smit toont de plekken waar maandelijks het luchtalarm afgaat en die samen een mooie dwarsdoorsnede vormen van het Nederlandse landschap. Aanvullend zijn er een fotografie-excursie van Elvira, een artist talk van Gill en een workshop van Leyla en Rebekka.



## Rotterdam Cultuurstad Post 65 Part II | 5 september t/m 14 december 2024

Met de manifestatie Rotterdam Cultuurstad richt OMI zich op een periode uit de recente geschiedenis. De jaren 80 als een kantelpunt in de ontwikkeling van de stad, waar met een talloze ideeën, prijsvragen en projecten een grote impuls gegeven aan cultuur, recreatie en toerisme. Culturele instellingen verrijken niet alleen het aanbod, ze vormen een belangrijke aanzet voor de vernieuwing van de stad die bepalend is voor de vorming van Rotterdam als culturele bestemming. Zonder deze bloeiperiode is het huidige Rotterdam ondenkbaar.



De bezoekers van de de tentoonstelling maken een fictieve wandeling door de stad en door de tijd. Van de Centrale Bibliotheek aan de Blaak, via Waterstad en het Maritiem Museum, naar het Schouwburgplein met Theater Rotterdam, Pathé en de Doelen. Met maquettes, tekeningen, archiefphoto's, krantenartikelen, film- en audiofragmenten zijn de ontstaansgeschiedenis én de toekomst van deze culturele plekken verbeeld. OMI heeft een citaat uit de Erfgoedagenda Rotterdam ter harte genomen: 'Een stad van de toekomst is een stad met een verleden. Een verleden dat als inspiratiebron en aanjager kan dienen bij het werken aan een betere toekomst.' Rotterdam Cultuurstad blikt terug op een bloeiperiode, speelt in op de actualiteit en anticipeert op de toekomst van belangrijke cultuurplekken in de binnenstad. OMI heeft met de manifestatie de ruimtelijke, culturele en maatschappelijke betekenis van deze periode bij een breed en divers publiek over het voetlicht gebracht, in een gelaagd en een gevarieerd programma.



OMI streeft ernaar met de manifestatie Rotterdam Cultuurstad alternatieve perspectieven te bieden op de recente verleden van de stad. Naast uitgebreid cultuurhistorisch onderzoek zijn de bijdragen van hedendaagse ontwerpers en onderzoekers hierin essentieel. Van alle locaties zijn ook de nieuwe ontwerpen te zien, van gerenommeerde architectenbureaus (Bibliotheek), jonge bureaus (Maritiem Museum), net afgestudeerde architecten (Schouwburgplein) en studenten. Ook voor de grafische en ruimtelijke vormgeving heeft OMI gekozen voor jonge ontwerpers die zich hebben laten inspireren door de Post 65 periode. In het tentoonstellingsontwerp van Iris van der Wal komt met drie ruimtelijke installaties de gelaagdheid en variatie in materialen, kleuren en vormen terug, terwijl Vennica Sidibanga-Kaseye de grafische elementen uit deze periode van hedendaagse knipoog voorziet in alle communicatieuitingen.



OMI heeft met een verschillende activiteiten - tours, presentaties, workshops, films, debatten, expertmeetings - een bijdrage geleverd aan de discussie over de Post 65 periode op verschillende stedelijke en landelijke platforms. De activiteiten zijn georganiseerd met lokale partners zoals de architectenbureau's en locaties die in de tentoonstelling te zien zijn, bureau Monumenten en Cultuurhistorie van de gemeente Rotterdam, nai010 uitgevers en culturele instellingen zoals AIR, AFFR en Nieuwe Instituut. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed is op landelijk niveau een samenwerkingspartner en als onderdeel van het internationaal bezoekersprogramma van het Nieuwe Instituut heeft OMI de Duitse architect en onderzoeker Claudia Kromrei uitgenodigd. Vanuit het netwerk zijn er daarnaast nog verschillende ontvangsten en presentaties voor architectenbureaus, culturele instellingen, opleidingen en bedrijven.



De tentoonstelling en activiteitenprogramma hebben bijgedragen aan een hernieuwde kennismaking met de bestaande stad, kennisverdieping rondom de betekenis van Post 65 architectuur en mogelijke perspectieven op de toekomst ervan. De gelaagdheid in het programma, de variatie aan activiteiten - van populaire films tot stevige debatten - en de verschillende thematische invalshoeken - van beton tot erfgoedbeleid - hebben geleid tot een brede publieke belangstelling: van Rotterdammers met herinneringen aan deze periode tot internationale cultuurliefhebbers, van jonge ontwerpers tot erfgoedprofessionals. De beoogde opzet en impact van de manifestatie zijn hiermee geslaagd en vormen voor OMI aanleiding om met de opgedane kennis over de Post 65 periode en de ervaring met publieksactiviteiten een blijvende bijdrage te leveren aan lopende onderzoeks- en publieksprogramma's in de stad.

## 1B. STEDELIJKE EVENEMENTEN

### ZigZag door het Museumpark | Rotterdam Architectuur Maand | 1 t/m 30 juni 2024

Naar aanleiding van de architectuurmanifestatie ZigZagCity in 2023, is OMI door AIR gevraagd samen het programmaconcept te ontwikkelen voor de Rotterdam Architectuur Maand 2024. De locatie is het Museumpark, het voormalige Land van Hoboken dat precies 100 jaar geleden publiek toegankelijk is geworden. OMI heeft een alternatieve route door het gebied bedacht die letterlijk zigzaggend door het park gaat, van Huis Sonneveld via de tuinen van het Nieuwe Instituut en Boijmans, dwars door het Henket-paviljoen en de traverse van Erasmus MC.



Met ZigZagCity verbindt OMI uiteenlopende ruimtes, sferen en verhalen, om met kleinschalige invalshoeken en inspirerende vergezichten een nieuwe kijk op de historie en ontwikkeling van de stad te geven. In het Museumpark is dit gedaan met tijdelijke interventies - toren, brug, tuinhuis, tentoonstellingen, audiotour - waardoor bezoekers de omgeving vanuit meerdere perspectieven ervaren: leefwereld van dieren, persoonlijke verhalen van gebruikers, toekomstvisies van plannenmakers en de betekenis van het groen in de stad. Hedendaagse ontwerpers - Alexandra Sonnemans, DaF-architecten, Studio Inscape, Atelier Tomas Dirrix & Chantal Schoenmakers - laten de gebruikers het park letterlijk op een nieuwe manier ervaren.



OMI heeft niet alleen het concept uitgewerkt en met AIR de ontwerpers geselecteerd, maar ook twee tentoonstellingen samengesteld met publicist Paul Groenendijk: 100 jaar Land van Hoboken in de Tijd Toren van Alexandra Sonnemans en Boijmans door de jaren heen in het Henket-paviljoen. Vanwege het vele onderzoek dat hiervoor is gedaan, heeft OMI tevens de audiotour (i.s.m. Marion Keete | René Broeders), routemarkering en plattegrond inhoudelijk vormgegeven.

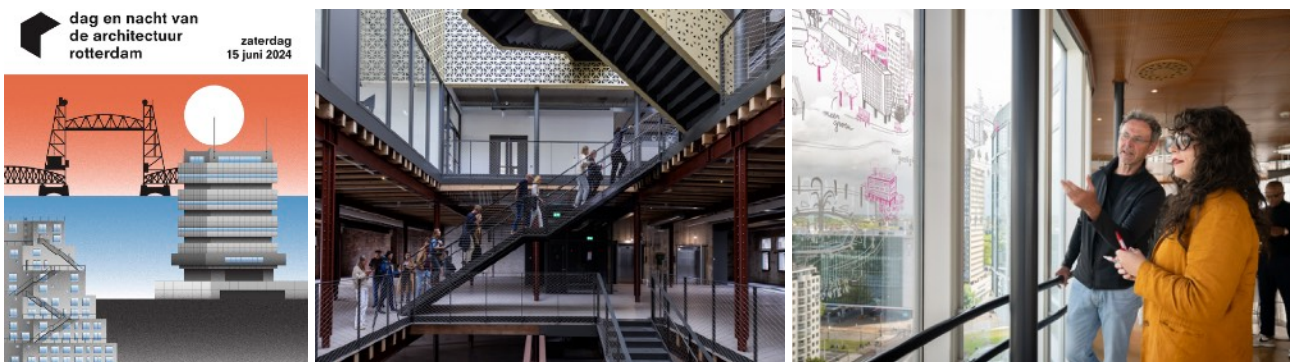


## Dag én Nacht van de Architectuur | 15 juni 2024

Tijdens de Dag én Nacht van de Architectuur, een van de grote publieksevenementen tijdens de Rotterdam Architectuur Maand zijn ruim 40 architectonisch interessante gebouwen en locaties te bezoeken. Het programma bestaat uit terugkerende activiteiten die jaarlijks een nieuwe invulling krijgen, zoals het bekijken van de zonsopgang, de ontbijtlezing en de Classics by Night waarin iconen uit de Rotterdamse architectuurhistorie 's avonds te bezoeken zijn. Iedere editie zijn er nieuwe thema's, inspelend op de actualiteit en andere programmering van OMI. Dit jaar is er ruime aandacht voor de Post 65 architectuur met de transformatie van kantoorgebouwen, de geschiedenis van het Museumpark en de rol van duurzaamheid bij nieuwe woningbouw.



Veel architecten geven acte de présence en lichten hun ontwerp toe met lezingen, presentaties en tours. Joost Ector (EctorHoogstad) ontvangt bezoekers op zijn kantoor in de Hofpoort, Robert Winkel (Mei) neemt ze mee op pad naar zijn projecten op het Lloydkwartier en Karin Wolf (WDJA) laat ter plekke zien hoe de transformatie van pakhuis Santos vorm krijgt. Ook zijn bouwprojecten te bezoeken zoals het voormalige kantoor van MeesPierson, waar bezoekers zowel een kijkje kunnen nemen in de bankkluis in de kelder als in de indrukwekkende bestuurskamer bovenin, waar Martijn van Gameren (Paul de Ruiter Architecten) vertelt over het nieuwe ontwerp. Bij veel activiteiten is er ruimte voor deelnemers om hun verhalen en ideeën te delen, die bij W70 aan het Weena op de ramen worden verbeeld door illustrator Karida van Bochove en in het vm. Tropicana door spoken word artists van Poetry Slam worden vertaald in gedichten.



Het avondprogramma Classics by Night heeft zich in een korte tijd ontwikkeld tot een volwaardig onderdeel van de Dag én Nacht van de Architectuur. Dansers bewegen door de Bijenkorf, musici treden op in de tearoom van de Van Nellefabriek en in het Henket-paviljoen is een filmvertoning van het AFFR. Het beklimmen van de De Hef en een nachtelijke boottocht sluiten het programma van de dag af, met zicht op de verlichte stad én haven. Op het water geven rasverteller Ferrie Weeda en woordkunstenaar Wessel Klootwijk een poëtische lofzang op de nacht. De verbreding van het programma, zowel qua type activiteiten als de programmering in de vroege ochtend en avond, heeft zijn vruchten afgeworpen. Het bekijken van de zonsopgang en het complete avondprogramma zijn snel uitverkocht.

Speciaal voor het evenement is veel nieuw programma ontwikkeld met creatieve makers - kunstenaars, muzikanten, dansers, illustratoren, filmmakers - die inspelen op de achtergrondverhalen van de locatie en een interactie aangaan met bezoekers. Dit vormt een verrijking van het programma en kan op waardering rekenen van de bezoekers. Door makers vanuit andere disciplines uit te nodigen om in te spelen op de architectuur wordt de beleving van de gebouwde omgeving versterkt. De insteek om met diverse makers, vanuit andere disciplines, samen te werken levert bovendien een jonger en diverser publiek op.



De samenwerkingspartners bestaan uit een grote diversiteit van architectenbureau's, culturele instellingen, vastgoedeigenaren, bewoners en bedrijven, ook die in de panden zijn gevestigd. De partners zijn enthousiast over de samenwerking met OMI en de mogelijkheden die dit biedt om hun gebouw op een originele manier te presenteren aan een breed publiek. Dit zorgt voor een breedgedragen programma. De verdeling van activiteiten over de dag en avond is deze editie beter op elkaar afgestemd. Er zijn verschillende clusters die ook thematisch zijn ingedeeld waardoor bezoekers eenvoudig activiteiten kunnen combineren. Bezoekers melden zich aan voor meerdere activiteiten verspreid over de dag. De opzet zorgt er ook voor dat het programma helderder is te communiceren richting het publiek en de partners.

### Van wijk tot wereld, en vice versa



Gedurende het jaar neemt OMI deel aan diverse lokale en stedelijke programma's. Art Central XL vormt voor OMI de aanleiding om het werk van samenwerkende kunstenaars te presenteren. Dit jaar met recente werken die kritisch staan ten aanzien van de huidige maatschappelijke ontwikkelingen. Zo toont Gyz La Rivière zijn werk A.I. - een neon van het woord REALITY - in autoshowroom NIO, neemt Cengiz Menguç deelnemers mee op pad door de binnenstad om de slogans bij nieuwbouwprojecten van commentaar te voorzien en laat Hans Wilschut met zijn videowerk Suez zien hoe de wereldeconomie plots tot stilstand kan komen. Het jaarlijkse Rijnhoutpleinfestival, om de hoek bij OMI, is het wijkevenement waarbij ondernemers en instellingen zich presenteren aan de bewoners met workshops, muziek, modeshows en andere optredens. Het thema Nature of Hope van de Internationale Architectuur Biënnale is voor OMI aanleiding om samen met Wolbert van Dijk de groene wijkprojecten in het Oude Westen in het zonnetje te zetten en tijdens een wandeling en workshop samen met andere buurtinitiatieven te reflecteren op de betekenis van eigenaar- en zeggenschap bij bewonersinitiatieven.

## 2. INNOVATIE, INCLUSIVITEIT & INTERCONNECTIVITEIT

OMI heeft dit jaar veel jonge ontwerpers en kunstenaars een prominente plek in het programma gegeven. De reeks Current Traces is er geheel op gericht om een nieuwe generatie makers een podium te bieden. Maar ook grote stedelijke evenementen als de manifestatie Rotterdam Cultuurstad en de Rotterdam Architectuur Maand zijn voor OMI aanleiding om in te zetten op een mix van gerenommeerde architecten, startende bureau's, jonge architecten en studenten. Juist door hen een gelijkwaardige positie en stedelijk podium te bieden, levert deze combinatie onverwachte en nieuwe inzichten op. De cultuurhistorie van de stad blijft voor OMI een belangrijke inspiratiebron om de oorspronkelijke ideeën te verkennen en te voorzien van actuele invalshoeken samen met een breed gezelschap aan kunstenaars, ontwerpers, bewoners, ondernemers en beleidsmakers. Daarbij is altijd veel ruimte voor experiment en vernieuwing, in het onderzoeken, presenteren, verbeelden en bediscussiëren van actuele stedelijke thema's.

Bij de organisatie van activiteiten staan de artistiek-inhoudelijke verbeelding en zintuiglijke ervaring centraal. OMI dit met een mix van stadsverkenningen, beeldverhalen, film, audio en ruimtelijke installaties, bij OMI en op locaties in de stad. Zo is de tentoonstelling Rotterdam Cultuurstad op verschillende niveaus te beleven, als ook het merendeel van de activiteiten die zijn geprogrammeerd. Tijdens de Dag én Nacht van de Architectuur reageren creatieve makers vanuit verschillende disciplines op de architectuur, waardoor de gebouwde omgeving anders wordt ervaren. De kern is op een informatieve, uitnodigende en verrassende manier bewustwording te creëren bij een breed publiek. De manier waarop OMI thema's over het voetlicht brengt - gelaagd en gevarieerd - is voor uiteenlopende bezoekers aanleiding om hier zelf nieuwe verhalen aan toe te voegen.

De diversiteit aan thema's, type activiteiten en invalshoeken zorgt bij OMI ook voor een gevarieerd en breed publieksbereik. Het doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals laat zien dat OMI bezoekers met verschillende interesses en culturele achtergronden bereikt. Alle publieksgroepen uit het model zijn in meerdere of mindere mate aanwezig: van Sociale Cultuurhoppers tot Culturele Alleseters, van Startende Cultuurspeurders tot Klassieke Cultuurliefhebbers. Zo'n 60% van de bezoekers komt uit Rotterdam, 10% uit de regio Rijnmond en 30% uit Nederland of internationaal. Een belangrijk streven bij de activiteiten is om verschillende doelgroepen samen te brengen door een specifiek thema tijdens één activiteit vanuit meerdere perspectieven te benaderen. De uitwisseling tussen publieksgroepen levert een actiever programma dat zorgt voor het delen van inzichten.

Het aantal samenwerkingspartners is zeer groot, mede vanwege de veelheid en veelzijdigheid van de activiteiten. Met alle architectuurpartners is dit jaar verder gewerkt aan de versterking van het ecosysteem van de architectuurcultuur en daarnaast heeft OMI met iedere instelling samen programma gemaakt. Voor Rotterdam Cultuurstad is intensief samengewerkt met partners om het belang van de Post 65 periode voor de stad te agenderen. Samen met ontwikkelaars, gebouw eigenaren, culturele instellingen, beleidsmakers, studenten, architecten, bewoners, ondernemers en cultuurhistorici is op lokaal, stedelijk en (inter)nationaal niveau een bijdrage geleverd aan de opinievorming rondom de maatschappelijke en culturele betekenis van deze periode voor de toekomst van de stad. Vanwege de opgebouwde kennis, het netwerk en de eigenzinnige aanpak wordt OMI steeds vaker gevraagd een bijdrage te leveren aan programma's van andere culturele instellingen, opleidingen en overheidsinstanties.

### 3. ORGANISATIE & FINANCIËN

OMI heeft de afgelopen jaren gewerkt aan de verdere professionalisering van de organisatie, waardoor er een heldere structuur is ontstaan met een raad van toezicht, directeur-bestuurder en kernteam waarbinnen een duidelijke taakverdeling is. Richting samenwerkingspartners profileert OMI zich als culturele instelling die vanuit de inhoud, originele en prikkelende bijdragen kan leveren aan uiteenlopende stadsprogramma's. Tijdens de cultuurplanperiode 2021-2024 is de werkwijze van het onderzoekend programmeren verder vormgegeven, aan de hand langer lopende thema's. Tegelijkertijd is er telkens ruimte gecreëerd om in te spelen op de actualiteit, met nieuw werk van ontwerpers en kunstenaars die reageren op de snel veranderende maatschappij. OMI is hiermee tegelijkertijd een onderzoeksplatform, werkplaats en podium voor creatieve makers. De open houding, experimentele aanpak en onafhankelijke positie van OMI worden zowel door de partners, programmamakers als publiek gewaardeerd.

Vooruitlopend op 2025 is binnen de organisatie gewerkt met een groter kernteam, waarbij de totale bezetting is verdeeld over meerdere personen. Hiermee wil OMI komen tot een betere verdeling van de werkzaamheden en bovendien zorgen voor een team dat een breder en diverser netwerk van partners en programmamakers kan bereiken. De ambitie blijft immers om de programma's te vernieuwen en de impact van de activiteiten te verbreden en te vergroten. Ten aanzien van Fair Pay zijn er nieuwe stappen gemaakt door de beloningsstructuur van AIR, opgesteld door een HR-adviseur en gedeeld met OMI, als uitgangspunt te nemen. Toch zien we regelmatig dat de inzet van met name jonge makers groter is vanwege de eigen ambities.

Conform de governance is er een onafhankelijke raad van toezicht die onbezoldigd een adviserende, controlerende en inspirerende rol vervuld. De raad van toezicht bestaat uit drie leden die ieder, vanuit hun eigen expertise, het bestuur kritisch en stimulerend ter zijde staat. Directeur-bestuurder Pieter Kuster, initiatiefnemer van OMI, is verantwoordelijk voor de realisatie van de maatschappelijke doelstellingen en beleidsuitgangspunten van OMI. Tijdens de vergaderingen worden, vanuit ieders verantwoordelijkheden, de strategie, positionering, financiën en prestaties van OMI besproken, en gezamenlijk de jaarbegroting, -verslag en -rekening vastgesteld. De jaarrekening wordt opgesteld door financieel adviseur FinAmi en het assurancerapport voor de inhoudelijke verantwoording van de prestaties door Berghout+MAS.

OMI werkt met veel verschillende partners en belanghebbenden, waarmee op regelmatige basis wordt geëvalueerd, om zo ook de onafhankelijke positie van OMI te borgen. Naast de financiële bijdragen zijn de vele samenwerkingen van belang om de ambities te realiseren. De productionele en organisatorische inzet van bedrijven en instellingen zorgen er mede voor dat OMI binnen de begroting het beoogde jaarprogramma heeft gerealiseerd.

#### **Raad van Toezicht**

Tim de Haan, voorzitter

Nevenfunctie: Adviseur Nederlandse Unesco Commissie en gemeenteraadslid D66 Rotterdam

Tom Schoenmaker, secretaris

Nevenfunctie: Gebiedsregisseur Ruimtelijke Ontwikkelingen | Waternet

Alma Ploeger, algemeen lid

#### **Bestuur**

Pieter Kuster, directeur

Nevenfunctie: eigenaar Perplekcity

# Nieuw in de stad New in the city

Dizzy, 1977                      New Pop Festival, 1977

Lantaren Venster, 1978                      Hal 4, 1979                      Poetry in het Park, 1979

Townpainting, 1980                      Marathon, 1981                      CBK, 1982                      AIR, 1982                      Arena, 1982

Centrale Bibliotheek, 1983                      Teatro Fantastico, 1983                      Pandora's Music Box, 1983

                    Uitgeverij 010, 1983                      BlueTiek-In, 1983

Heineken Jazz Festival, 1983                      Gay Palace, 1984                      Zomercarnaval, 1984

                    Blaakse Bos, 1984                      Jeugdtheater Hofplein, 1985                      Thelonious, 1985

Dag van de Architectuur, 1986                      Maritiem Museum, 1986                      Zaal De Unie, 1986

                    Modepromenade, 1986                      Rotown, 1987                      Schouwburg, 1988

Tropicana, 1988                      De stad als podium, 1988                      Nighttown, 1988

Loos, 1988                      MTC-parties, 1988                      NAI, 1988                      De Vlerk, 1988

                    Natuurhistorisch Museum, 1988                      IMAX theater, 1989

Stadstimmeren, 1990                      Witte de With, 1990                      Dudok, 1991

Energiehal, 1992                      Kunsthal, 1992                      Schepen uit verre landen, 1993

Chabot Museum, 1993                      Rotterdam Festivals, 1993                      Hotel New York, 1993

Dodorama, 1994                      V2, 1994                      Nederlands Foto Instituut, 1994                      Museumpark, 1994

                    Koopgoot, 1996                      Erasmusbrug, 1996                      Dance Parade, 1997

                    Showroom MAMA, 1997                      Schouwburgplein West 8, 1997

1977-1997

